1883
Mar.2
PaDrL

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

883
ar.2
aDrL
42696

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE Hi LEHMANN

TABLEAUX, ESQUISSES, ÉTUDES, AQUARELLES, DESSINS

ET

Tableaux et Dessins de différents Maîtres

INGRES, DECAMPS, ROUSSEAU, MARILHAT, TROYON, ETC.

CURIOSITÉS, GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 2 et Samedi 3 Mars 1883, à 2 heures

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 28 Février 1883	Le Jeudi 1er Mars 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE	Me P. CHEVALLIER
6, rue de Hanovre	10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX	POUR LES CURIOSITÉS	POUR LES GRAVURES
MM. HARO ✲ ET FILS	M. MANHEIM	M. CLÉMENT
PEINTRES-EXPERTS	7, rue Saint-Georges	3, rue des Saints-Pères
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte		

L 42696

1883

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

Me P. CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière

MM. HARO ✲ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

M. MANHEIM
EXPERT EN OBJETS D'ART
7, rue Saint-Georges

M. CLÉMENT
EXPERT EN GRAVURES
3, rue des Saints-Pères

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLEAUX

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1. — Le Mariage de Tobie.

T. — H., 1m,60. L., 2m,10.

2. — La Source, peinture inachevée.

T. — H., 1m,20. L., 1m,50.

3. — La Guerre.

H., 1m,05. L., 1m,62.

4. — La Madeleine.

Rond. — H., 0m,53. L., 0m,45.

5. — Hamlet.

Réduction.

H., 0m,67. L., 0m,45.

6. — Ophélie.

Réduction.

H., 0m,67. L., 0m,45.

7. — Le Pêcheur.

H., 0m,78. L., 0m,63.

8. — Portrait de Liszt.

Forme ovale. T. — H., 0m,52. L., 0m,42.

9. — Portrait du père Ventura.

H., 0m,68. L., 0m,56.

10. — Victor Cousin.

Grisaille.

H., 0m,73. L., 0m,56.

11. — Pêcheur.

T. — H., 0m,16. L., 0m,12.

12. — La Madone.

B. — H., 0m,19. L., 0m,09.

13. — Éros.

B. — H., 0m,12. L., 0m,23.

14. — L'Idylle.

Grisaille.

B. — H., 0m,13. L., 0m,26.

15. — Océanides.

Grisaille ovale.

H., 0m,73. L., 0m,58.

ESQUISSES

16. — Esquisse pour le Luxembourg.

H., 0m,80. L., 0m,86.

17. — Væ victis.

H., 0m,72. L., 0m,52.

18. — La Fille de Jephté.

H., 0m,22. L., 0m,28.

19. — L'Arrivée de Sarah.

Carton. — H., 0m,23. L., 0m,35.

20. — L'Adoration des bergers.

H., 0m,29. L., 0m,40.

21. — Mariage de Tobie.

Carton. — H., 0m,15. L., 0m,22.

22. — Le Retour de Tobie.

Esquisse.

H., 0m,18. L., 0m,15.

23. — Le Revoir paradisiaque.

Forme ronde. — H., 0m,22.

24. — Le Pêcheur.

H., 0m,18. L., 0m,10.

25. — Le Pêcheur.

H., 0m,17. L., 0m,10.

26. — Jérémie.

H., 0m,25. L., 0m,34.

27. — Raguel, ange, et Sara.

H., 0m,17. L., 0m,24.

28. — Ruth et Booz.

Bois. — H., 0m,24. L., 0m,35.

29. — Ruth et Booz.

H., 0m,18. L., 0m,24.

30. — Calypso.

Carton. — H., 0m,15. L., 0m,21.

31. — Shylock.

Carton. — H. 0m,22. L. 0m,31.

32. — Shylock.

H., 0m,21. L., 0m,35.

33. — Au pied de la Croix.

T. — H., 0m,39. L., 0m,30.

34. — Au pied de la Croix.

H., 0m,29. L. 0m,18.

35. — Vierge, saint Jean et Enfant Jésus.

H., 0m,13. L., 0m,16.

36. — Éducation de Tobie.

H., 0m,17. L., 0m,12.

37. — Mur de Jérusalem.

H., 0m,14. L., 0m,23.

38. — L'Adoration des Mages.

H. 0m,13. L., 0m,18.

39. — Bacchante.

Bois. — H., 0m,21. L., 0m,16.

ÉTUDES

40. — Océanide.

H., 0m,59. L., 0m,48.

41. — Étude pour les Océanides.

H., 0m,60. L., 0m,50.

42. — Étude pour les Océanides.

H., 0m,60. L., 0m,50.

43. — Études pour Saint-Méry.

H., 0m,60. L., 0m,66.

44. — Cinq têtes d'Apôtres.

H., 0m,47. L, 0m,51.

45. — Cinq têtes d'Apôtres.

H., 0m,42. L., 0m,51.

46. — Étude d'Apôtre.

H., 0m,27. L., 0m,35.

47. — Cinq têtes d'Apôtres.

Études de bras.

H., 0m,48. L., 0m,50.

48. — Les Prophètes et les Sibylles.

Quatre pendentifs pour la chapelle des jeunes Aveugles.

H., 0m,74. L., 0m,92.

49. — Tête de Prophète.

T. — H., 0m,36. L., 0m,26.

50. — Prophète.

H., 0m,35. L., 0m,26.

51. — Prophète Daniel.

H., 0m,35. L., 0m,26.

52. — Prophète.

H., 0m,35. L., 0m,26.

53. — Prophète.

H., 0m,36. L., 0m,25 1/2.

54. — Tête de Sibylle.

T. — H., 0m,35. L., 0m,25.

55. — Étude de Sibylle.

H., 0m,40. L., 0m,32.

56. — Sibylle.

H., 0m,35. L., 0m,25.

57. — Sibylle.

H., 0m,35. L., 0m,25.

58. — Génie.

H., 0m,34. L., 0m,26.

59. — Génie.

H., 0m,26. L., 0m,35.

60. — Génie.

H., 0m,34. L., 0m,26.

61. — Études pour les Aveugles.

H., 0m,40. L., 0m,32

62. — Trois jeunes Enfants.

H. 0m,30. L., 0m,50.

63. — Vierge.

H., 0m,33. L., 0m,25.

64. — Assomption.

H., 0m,37. L., 0m,24.

65. — Tête d'Ange pour l'Assomption.

H., 0m,34. L., 0m,25.

66. — Au pied de la Croix.

Étude.

H., 0m,38. L., 0m,24.

67. — Madeleine.

H., 0m,36. L., 0m,26.

68. — Au pied de la Croix.

Étude.

H., 0m,34 1/2. L., 0m,25.

69. — Homme.

H., 0m,38. L., 0m,46.

70. — Étude d'Homme.

H., 0m,40. L., 0m,25.

71. — Étude de Nègre.

H., 0m,30. L., 0m,33.

72. — Étude de Petite fille.

H., 0m,55. L., 0m,24

73. — Etude de Femme pour l'Hôtel de ville.

Papier. — H., 0m,32. L., 0m,25.

74. — Tête d'Homme (profil).

H., 0m,30. L., 0m,22.

75. — Tête de Jeune fille de profil.

Étude.

H., 0m,.30. L., 0m,25.

76. — Etude de Femme brune.

H., 0m,30. L., 0m,22.

77. — Tête de Femme (profil).

H., 0m,30. L., 0m,22.

78. — Tête de Femme (profil).

H., 0m,34. L., 0m,25.

79. — Etude de bras.

T. — H., 0m,42. L., 0m,63.

80. — Etude d'Enfant.

H., 0m,50. L., 0m,41.

81. — Étude de mains.

H., 0m,30. L., 0m,41.

82. — Tête de Nègre.

H., 0m,36. L., 0m,29.

83. — Tête d'Homme avec épée.

T. — H., 0m,60. L., 0m,40.

84. — Tête d'Homme.

H., 0m,39. L., 0m,30.

85. — Tête d'Homme.

H., 0m,45. L., 0m,36.

86. — Tête de Bohémienne.

H., 0m,38. L., 0m,29.

87. — Tête de Pâtre romain.

H., 0m,48. L., 0m,37.

87 *bis*. — Tête de Jeune femme pour le *Lai d'Aristote*.

H., 0m,30. L., 0m,22.

88. — Dans un même cadre :

Sept pendentifs peints à l'huile pour la galerie des fêtes de l'Hôtel de ville.

89. — Dans un même cadre :

Sept pendentifs peints à l'huile.

90. — Dans un même cadre :

Sept pendentifs peints à l'huile.

91. — Dans un même cadre :

Sept pendentifs peints à l'huile.

---

92. — Sous ce numéro, les esquisses et études non cataloguées.

AQUARELLES

93. — Etude de peau de lion.

Étude pour : *le Droit prime la force.*

H., 0m,47. L., 0m,30.

94. — Vue prise à Belebat. Essonne. 1869.

H., 0m,26. L., 0m,41.

95. — Vue prise à Belebat, 2 septembre 1872.

H., 0m,31. L., 0m,47.

96. — Vue prise à Biarritz, 1865.

H., 0m,34. L., 0m,56.

97. — Vue prise à Voisin, août 1873.

H., 0m,26. L., 0m,41.

DESSINS

98. — Portrait de Slovaque.

Mine de plomb et sanguine.

H., 0m,26. L., 0m,20.

99. — Portrait de Mlle Marie de Krockaw. 1849.

Dessin mine de plomb.

H., 0m,25. L., 0m,19.

100. — Portrait de la comtesse de Krockaw. 1849.

Dessin crayon noir.

H., 0m,28. L., 0,22.

101. — Portrait de Thalberg. 1849.

Dessin mine de plomb.

H., 0m,27. L., 0m,21.

102. — Portrait de Ecnezt (Carl). 1843.

Dessin à la mine de plomb.

H., 0m,25. L., 0m,19.

103. — Collection des cartons pour la décoration de la galerie des fêtes de l'Hôtel de ville.

H., 0m,22. L. 0m,39.

103 *bis*. — Sous ce numéro, douze cadres avec dessins importants.

104. — Un carton contenant :

Sept feuilles, études pour *Calypso*.
Deux feuilles, études pour *le Pêcheur*.
Deux feuilles, études pour l'*Éducation de* Tobie.

105. — Un carton contenant :

Vingt-cinq feuilles, études pour la décoration du Palais de Justice.

106. — Un carton contenant :

Trente-cinq feuilles, études et croquis pour la décoration du Luxembourg.

107. — Un carton contenant :

Vingt-neuf feuilles, études pour la décoration de l'Hôtel de ville.

108. — Un carton contenant :

Vingt et une feuilles, études pour Saint-Louis-en-l'Ile.

109. — Un carton contenant :

Vingt feuilles, études diverses.

110. — Un carton contenant :

Vingt-deux feuilles, études de têtes diverses.

111. — Un carton contenant :

Cinquante-deux feuilles, études pour l'église Sainte-Clotilde.

112. — Un carton contenant :

Trois feuilles, études pour *Au pied de la Croix.*

Trois feuilles, études pour *la Nativité.*

113. — Un carton contenant :

Neuf feuilles, études diverses pour *le Droit prime la force.*

114. — Un carton contenant :

Six feuilles, études pour *les Océanides.*
Cinq feuilles, études pour le *Lai d'Aristote.*
Huit feuilles, études pour *le Rêve.*

115. — Un carton contenant :

Vingt-deux feuilles, études pour la décoration de Saint-Merri.

116. — Un carton contenant :

Quinze feuilles pour la décoration des Jeunes Aveugles.

---

116 *bis.* — Sous ce numéro les dessins non catalogués.

TABLEAUX

DE DIFFÉRENTS MAITRES

TABLEAUX

DE DIFFÉRENTS MAITRES

ALIGNY.

117. — Barbison. Effet d'orage.

Vente d'Aligny, n° 35.

H., 0m,22. L., 0m,39.

ALIGNY.

118. — Forêt de Fontainebleau. Soleil couchant

Signé à gauche.

T. — H., 0m,48. L., 0m,70.

ALIGNY.

119. — Route de Fontainebleau près Chailly.

Signé à gauche.

Papier. — H., 0m,60. L. 0m,47.

BISSON.

120. — Les Bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin.

Provient de la vente Decamps, n° 48.

T. — H., 0m,15. L., 0m,21.

BISSON.

121. — La Fuite de Loth, d'après Rubens.

Vente Decamps, n° 47.

H., 0m,16. L., 0m,21.

CICÉRI.

122. — Dessous de Bois.

Vente Decamps, n° 33.

H., 0m,20. L., 0m,23.

CHARDIN.

123. — Nature morte et accessoires de Cuisine.

H., 0m,55. L., 0m,67.

CHASSERIAU.

124 — Jeune Napolitaine.

H., 0m,28. L., 0m,24.

CHASSÉRIAU.

125. — Pâtre romain.

Daté Rome 1841.

H., 0m,48. L., 0m,42.

CHASSÉRIAU.

126. — Tête de Vieillard.

H., 0m,37. L., 0m,29.

CLOUET (Ecole de).

127. — Portrait d'Homme.

Curieux spécimen du seizième siècle.

H., 0m,16. L., 0m,12 12.

DELACROIX (E.)

128. — Fragment des Noces de Cana, d'après Paul Véronèse.

Cette grande étude, attribuée par erreur à Eugène Delacroix, dans le catalogue de sa vente, a été peinte par Géricault. M. Delacroix s'en est rendu acquéreur à la vente de Géricault.

H., 0m,81. L., 1m,00.

DESBAROLLE.

129. — Vue de Venise.

Étude.

H., 0m,32. L., 0m,41.

DUBREUIL.

130. — Portrait de Nicolas Poussin.

Copie.

T. — H., 0m,92. L., 0m,73.

DUVIEUX.

131. — Nature morte, d'après Kalf.

H., 0m,16. L., 0m,25.

DYCK (Van — Attribué à).

132. — Portrait d'Homme.

Bois. — H., 0m,49. L., 0m,40.

FAES (Pierre), dit le Chevalier LELY.

133. — Portrait de Jeune femme.

H., 0m,50. L., 0m,38

GERICAULT.

134. — Étude de Cheval.

Vente Delacroix, n° 210.

H., 0m,24. L., 0m,32.

JADIN.

135. — Soleil levant, d'après Rubens.

Vente Decamps.

C. — H., 0m,22. L., 0m,36.

INGRES.

136. — Le Bras de Phidias. Étude pour l'*Apothéose d'Homère*.

Signé Ingres.

H., 0m,23. L., 0m,49.

INGRES.

137. — Deux études de bras pour la figure d'Apelles, dans le tableau de l'*Apothéose d'Homère*.

Signé Ingres.

T. — H., 0m,45. L., 0m,30.

INGRES.

138. — Étude de jambes pour un des anges qui environnent la Vierge, dans le *Vœu de Louis XIII*.

Signé Ingres.
Toile mise sur panneau.

H., 0m,34. L., 0m,19.

INGRES.

139. — Etude des pieds pour la figure d'Homère. *Apothéose d'Homère.*

Signé Ingres.

H., 0m,15. L., 0m,21.

INGRES.

140. — Raphaël, étude. Bras et mains de Racine. *Apothéose d'Homère.*

Signé Ingres.
Toile mise sur panneau.

H., 0m,38. L., 0m,28.

INGRES.

141. — Tête d'Homme. Étude.

H., 0m,39. L., 0m,27.

INGRES.

142. — Tête de Vieillard. Étude pour le plafond d'*Homère*.

H., 0m,48. L., 0m,40.

LAFON (A.).

143. — Portrait d'Homme.

H., 0m,39. L., 0m,31.

LAFON.

144. — Portrait de Philippe de Champaigne. Copie.

H., 0m,98. L., 0m,76.

LAFON (A.).

145. — Portrait de Rembrandt. Copie.

Ovale. Toile. — H., 0m,65. L., 0m,53.

LAFON (D'après RUBENS).

146. — Fragment de la galerie Médicis.

H., 0m,96. L., 1m,18.

LAFON (D'après RUBENS).

147. — Fragment de la galerie Médicis.

H., 0m,96. L, 1m,18.

LAFON.

148. — Portrait de A. Van Dyck.

Ovale. Toile. — H., 0m,65. L., 0m,53.

LARGILLIÈRE.

149. — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Ovale. Toile. — H., 0m,72. L., 0m,57.

MARILHAT.

150. — Étude d'arbres.

Bois. — H., 0m,23. L., 0m,35.

MARILHAT.

151. — Ruines de Balbeck.

Papier. — H., 0m,46. L., 0m,34

MARILHAT.

152. — Palmiers. Bords du Nil.

Toile. — H., 0m,40. L., 0m,32.

MARILHAT.

153. — Ruines. Intérieur de cour (Asie Mineure).

H., 0m,45. L., 0m,72.

MARILHAT.

154. — Vue d'Auvergne.

Toile. — H., 0m,39. L., 0m,58.

OUDRY (J.-C.).

155. — Perdrix.

Au bas, à gauche, sur un papier cloué aux planches, on lit : *Oculi decipiantur gaudebo. J.-C. Oudry fecit* 1759.

H., 0m,78. L., 0m,67.

ROUSSEAU (Philippe).

156. — Chat et souris.

Signé à droite.

Bois. — H., 0m,28. L., 0m,40.

ROUSSEAU (Philippe).

156 *bis*. — Pigeon.

Signé à gauche.

Bois. — H., 0m,32. L., 0m,40.

REMBRANDT (D'après).

157. — Tobie et l'Ange.

Vente Decamps, n° 56.

H., 0m,27. L., 0m,21.

RUBENS (D'après).

157 *bis*. — La naissance de Louis XIII.

Esquisse.

H., 0m,35. L., 0m,27.

TITIEN (D'après).

158. — Fragment.

H., 0m,75. L., 0m,84.

TITIEN (D'après).

159. — La Vierge au Lapin blanc.

Vente Decamps, n° 54.

H., 0m,25. L., 0m,30.

VESTIER.

160. — Girondin.

H., 0m,50. L., 0m,40.

ÉCOLE FRANÇAISE.

XVIe SIÈCLE

161. — Portrait d'une Jeune princesse.

H., 0m,27. L., 0m,20.

162. — Le Concert champêtre, d'après Giorgion.

H., 0m,19. L., 0m,24.

ECOLE FLAMANDE.

163. — Portrait de Dame.

Toile. — H., 0m,80. L., 0m,64.

164. — Religieuse.

Bois. — H., 0m,70. L., 0m,58.

DESSINS

ALAUX.

165. — Etude d'Homme.

Mine de plomb.

166. — Trois études.

Encre et mine de plomb.

167. — Étude d'Homme.

ALIGNY.

168. — Paysage.

Dessin à l'encre.

H., 0m,41. L., 0m,64.

CHASSÉRIAU.

169. — Croquis fait à Rome.

Vente Chassériau.

H., 0m,22. L., 0m,28.

DECAMPS.

170. — Polyphème.

Signé à gauche DC.
Dessin au fusain rehaussé de blanc.

H., 0m,15. L., 0m,23.

DECAMPS.

171. — Paysage. Rochers.

Dessin au fusain.
Signé à droite DC.

H., 0m,22. L., 0m,27.

DECAMPS.

172. — Paysage. Rochers.

Signé à gauche DC.
Dessin au fusain.

H., 0m,20. L., 0m,27.

DECAMPS.

173. — Rochers.

Signé à gauche DC.
Dessin au fusain.

H., 0m,22. L., 0m,29.

DECAMPS.

174. — Rocher.

Signé à droite DC.
Dessin au fusain.

H., 0m,24. L., 0m,31.

DELACROIX.

175. — Deux dessins pour la salle du Sénat.

Vente de M. de Gisors.

H., 0m,14. L., 0m,10.

FLANDRIN (Hippolyte).

DESSINS PROVENANT DE LA VENTE FLANDRIN

ÉTUDES POUR SAINT-VINCENT-DE-PAUL

(CHŒUR DES SAINTS-MÉNAGES)

176. — Deux figures d'Anges tenant des couronnes.

Mine de plomb, n° 250 du catalogue.

177. — Deux études de Saints.

Sanguine, n° 248 du catalogue.

178. — Saint Adrien et sainte Nathalie.

Mine de plomb, n° 244 du catalogue.

(SAINT PIERRE ET SAINT PAUL ENSEIGNANT LES NATIONS)

179. — Soldats écoutant.

Sanguine, n° 259 du catalogue.

180. — Noble d'Orient.

Sanguine, n° 268 du catalogue.

ÉTUDES POUR SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES

181. — Cinq dessins :

Une figure de Joseph.
Deux groupes. Frères de Joseph.
Une figure de Marchand.
Une figure de Chamelier.

Mine de plomb, n° 105 du catalogue.
Plus un calque de la composition.

182. — Deux dessins. Figures d'Anges tenant des couronnes.

Mine de plomb, n° 164 du catalogue.

FIGURES DU HAUT DE LA NEF

183. — Adam et Ève.

Mine de plomb, n° 125 du catalogue.

184. — Adam et Ève.

Sanguine, n° 124 du catalogue.

185. — Noé.

Mine de plomb, n° 127 du catalogue.

FIGURES DU CHŒUR

186. — Trois feuilles d'études :

La Justice.
L'Espérance.
La Tempérance.

Mine de plomb, partie du n° 161.

187. — Trois feuilles d'études, figures non employées.

Mine de plomb, partie du n° 162.

188. — Figure de la Vierge.

Étude pour vitraux.

Mine de plomb, partie du n° 163.

189. — Un Docteur. Étude pour Saint-Paul de Nîmes.

Mine de plomb, partie du n° 278.

GÉRICAULT.

190. — Guerrier combattant.

Derrière on lit : « Ce dessin a été donné par Géricault au sculpteur Desbœufs. »

H., 0m,17. L., 0m,22.

INGRES.

191. — Deux dessins pour la figure de Virgile, et étude de mains pour la même figure.
Étude pour la tête et les mains d'Aristarque.
Apothéose d'Homère.

Dessin à la mine de plomb.
Signé Ingres.

H., 0m,39. L., 0m,33.

INGRES.

192. — Étude pour les bras de l'Odyssée. *Apothéose d'Homère.*

Dessin à la pierre noire sur papier huilé.
Signé Ingres.

H., 0m,38. L., 0m,33.

INGRES.

193. — Étude pour la figure de Virgile. *Apothéose d'Homère.*

H., 0m,47. L., 0m,47.

INGRES.

194. — Étude de bras. Antiochus.

Dessin à la mine de plomb.
Signé Ingr. et Ingres à l'encre.

H., 0m,31. L., 0m,48.

INGRES.

195. — Un Licteur, puis une étude pour la tête vue par derrière, et deux études de mains. *Martyre de saint Symphorien.*

Dessin à la pierre d'Italie.
Signé à l'encre Ingres.

H., 0m,40. L., m.31.

INGRES.

196. — Figure drapée du Licteur qui est à droite dans le tableau du *Martyre de saint Symphorien.*

Dessin à la pierre d'Italie.
Signé Ingres.

H., 0m,45. L., 0m,38.

INGRES.

197. — Portrait d'Homme.

Dessin mine de plomb.
Signé à droite Rome 1814.

H., 0m,15. L., 0m,08 1/2.

INGRES.

198. — L'Enfant au fauteuil.

Mine de plomb.
Signé à gauche Ingres, Rome 1818.

H., 0m,26. L., 0m,19.

INGRES.

199. — M^lle Boinnard.

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche Ingres. 5 février 1828, à M. Delorme.
H., 0^m,31. L., 0^m,23.

INGRES.

200. — Alais (architecte).

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche 1814.
H., 0^m,20. L., 0^m,15.

INGRES.

201. — Quatre études pour les mains de M. le comte Molé, de M^gr le duc d'Orléans et de M. Bertin.

Dessin à la mine de plomb.
Signé Ingres.
H., 0^m,40. L., 0^m,50.

INGRES.

202. — Croquis à la mine de plomb rehaussé de blanc.

Signé Ingres à gauche.

203. — Étude pour Jésus au milieu des docteurs.

Signé Ingres à gauche.

204. — Études pour saint Symphorien.

Signé à droite avec une dédicace.

205. — Étude pour le Poussin.

Signé à gauche Ingres.

206. — Etude pour l'Antiochus.

Signé à gauche Ingres.

207. — Première pensée pour le plafond d'*Homère*.

Croquis mine de plomb.
Signé à gauche Ingres.

MARILHAT.

208. — Ruines de Thèbes.

Vente Marilhat.

H., 0m,46. L., 0m,74.

PRUD'HON.

209. — Deux Génies.

Dessin crayon noir, rehaussé de blanc.
Collection C. Marcille.

H., 0m,17. L., 0m,14.

PRUD'HON.

210. — Étude pour Abel.

Dessin sur papier bleu rehaussé de blanc.
Collection C. Marcille.

H., 0m,31. L., 0m,56.

PRUD'HON.

211. — La Justice poursuivant le crime.

Dessin sur papier bleu rehaussé de blanc.
Signé à gauche.
Collection C. Marcille.

H., 0m,26. L., 0m,19.

ROUSSEAU (Th.).

212. — Paysage. Forêt de Fontainebleau.

Mine de plomb et aquarelle.

H., 0m,12 1/2. L., 0m,17 1/2.

ROUSSEAU (Th.).

213. — Bords de route.

Très beau dessin sur papier pelure.

H., 0m,20. L., 0m,23.

ROUSSEAU (Th.).

214. — Etudes d'arbres.

Vente Rousseau.

H., 0m,23. L., 0m,33

ROUSSEAU (Philippe).

215. — Ronces.

Pastel.
Signé à droite.

H., 0m,33. L., 0m,52.

TROYON.

216. — Paysage. Lisière de forêt.

Vente Troyon.

H., 0m,58. L., 0m,45.

TROYON.

217. — Paysage.

Vente Troyon, n° 484.

H., 0m,62. L., 0m,04.

218. — Sous ce numéro, les dessins et tableaux non catalogués.

---

219. — Matériel d'atelier, chevalets, meubles divers.

CURIOSITÉS

GRAVURES

FAÏENCES

220. — Beau plat hispano-mauresque à décor à reflets métalliques rehaussé de bleu. Au centre les armes de Léon, brochant sur une crosse d'évêque.

221. — Autre plat rond de même fabrique et de même décor. Au centre, le monogramme du Christ et feuillages rayonnants au pourtour.

222. — Plat analogue à celui qui précède. Celui-ci porte à son centre un écusson armorié.

223. — Joli plat rond en ancienne faïence de Pessaro à décor à reflets métalliques rehaussé de bleu. Au centre, large écusson armorié; au pourtour, palmettes et ornements.

224. — Vase de forme surbaissée et à ouverture large sur piédouche bas, en ancienne faïence de Deruta, décoré d'ornements à reflets métalliques rehaussés de bleu.

225. — Plateau rond sur piédouche en ancienne faïence d'Urbino, décoré de grotesques sur fond blanc et offrant au centre un médaillon renfermant les figures de Vénus et de l'Amour.

226. — Petite cruche en grès décorée d'ornements saillants émaillés bleu et violet sur fond gris.

VERRERIE

227. — Deux verres de Venise sur pied à balustre à filets d'émail blanc entre-croisés. Seizième siècle.

228. — Coupe évasée sur pied élevé en verre incolore de Venise.

229. — Verre à coupe élancée et évasée en verre incolore sur pied à nœud garni d'ailerons bleus travaillés à la pince et à anneaux mouvants.

230. — Coupe ou plateau rond sur pied à balustre allongé en verre verdâtre.

231. — Verre profond à filets émaillés blanc entre-croisés et bulles d'air. Le pied à balustre est garni d'ailerons rehaussés d'émail bleu.

232. — Vidrecome allemand en verre émaillé à armoiries et fleurs. Travail moderne.

233. — Petit vase à panse ovoïde sur piédestal en verre incolore de Venise.

234. — Petit broc en verre rubis avec couvercle et base en argent repoussé et doré.

235. — Deux plateaux ronds à anses plates en verre gravé.

236. — Petite coupe de Bohême ronde à bord droit en verre marbré d'émail bleu.

PORCELAINE

237. — Tête-à-tête en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre à fond bleu à œils de perdrix rosés et or et décoré de médaillons d'oiseaux dans des paysages. Il se compose d'un plateau ovale à contours et à deux anses, d'un sucrier, d'un pot à crème, et de deux tasses avec soucoupes.

238. — Très grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à décor polychorme à paysage et fleurs.

239. — Bouteille à panse sphérique et long col droit en ancienne porcelaine de Chine décorée de palmettes et de feuilles en rouge de fer et or.

240. — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine décorées en émaux de la famille rose à fleurs et ornements.

241. — Plat rond en vieux Japon à décor en bleu rouge et or à fleurs au centre et ornements gaufrés au marli.

242. — Petit vase cylindrique en vieux Chine, décor bleu à fleurs.

243. — Deux bouteilles en porcelaine moderne de la Chine à décor de personnages émaillés en couleurs.

244. — Gourde de forme lenticulaire aplatie à deux anses en porcelaine de Chine décorée de fleurs.

OBJETS VARIÉS

245. — Petite statuette antique en terre portant des traces de peinture. Femme debout et drapée.

246. — Autre statuette antique en terre cuite. Femme debout et drapée.

247. — Statuette de femme en terre cuite de travail antique. Elle est drapée et assise.

248. — Calice en argent du seizième siècle, à nœud sphérique orné de têtes de chérubins ciselés. Le pied à lobes et à pans coupés et doré.

249. — Petite coupe ovale à lobes et à deux anses en argent repoussé à fleurs et ornements et doré en partie. Dix-septième siècle.

250. — Plateau ovale à contours en cuivre repoussé et argenté à sujet militaire et ornements. Dix-huitième siècle.

251. — Autre petit plateau ovale à côtes et ornements en cuivre repoussé et argenté.

252. — Diverses médailles en bronze des seizième et dix-septième siècles.

253. — Boîte ovale en jaspe vert montée à gorge à charnière en or. Époque Louis XVI.

254. — Boîte ovale en écaille incrustée d'ornements en argent. Époque Louis XIV.

255. — Poignard à lame courbe avec manche et fourreau garnis en argent et incrustés de turquoises. Travail persan.

256. — Petit miroir de toilette formant boîte et plaqué en or découpé.

GRAVURES ET ESTAMPES

Œuvres de Kaulbach, du musée de Berlin.

Genelli, gravures au trait pour le Dante.

Portraits d'après sir Thomas Lawrence.

Portraits d'après Ingres, dont *Bertin* par Henriquel Dupont, épreuve avant la lettre sur Chine; Mgr de *Pressigny*, gravé à l'eau-forte par le maître, épreuve avant la lettre; sujets gravés et lithographiés, photographies.

Ornements, par Lepautz.

Portraits par Drevet, Edelinck, Schmidt, Daullé, etc.

Gravures de l'École française du dix-huitième siècle, dont les *Hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard.

Tapisseries de Jubinal.

Portraits d'après Van Dyck.

La Galerie de Médicis, d'après Rubens.

Les Voûtes, d'après Raphaël, etc., etc., etc.

Collection de la *Société française de gravure*.

MOTTEROZ, Adm.-Direct. des Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

1 1011 | ILAP85-D692

1883 Mar. 2 PaDrL c.1
Hotel Dro/Oeuvres de H. Lehmann.
85-P692
3 3125 01149 9230